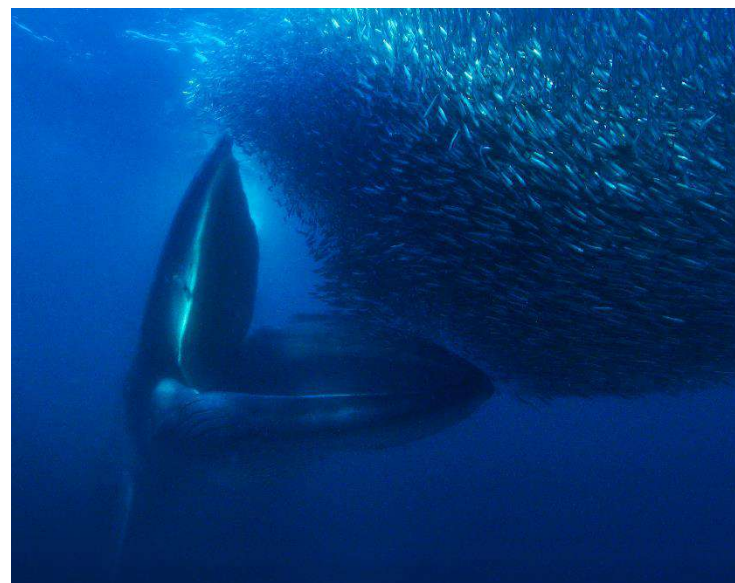




CINE DOC



ΔΕΙΤΕ ΤΟΝ ΚΟΣΜΟ **ΑΛΛΙΩΣ**



Λίγα λόγια για το CINEDOC

Το [CineDoc](#) προβάλλει βραβευμένα ελληνικά και ξένα ντοκιμαντέρ, σε συνεργασία με το [Γαλλικό Ινστιτούτο Ελλάδος](#), τον κινηματογράφο [ΔΑΝΑΟ](#), το [Φεστιβάλ Κινηματογράφου Θεσσαλονίκης](#), το [Cinedoc Volos](#) και τον Δήμο Βόλου, τον Χώρο Πολιτισμού [«Σημείο»](#) στο Ρέθυμνο, το [Cyclades Preservation Fund \(CPF\)](#) και το [Thalassa Foundation](#).

Οι προβολές έχουν στόχο να ενθαρρύνουν τον διάλογο και να εμπνεύσουν συλλογικές δράσεις γύρω από θεματικές όπως το περιβάλλον, η ισότητα των φύλων, η συμπεριληπτικότητα, η εκπαίδευση, η ιστορία κ.ά. Παράλληλα, το CineDoc διευρύνει συνεχώς το δίκτυό του μέσα από το [CineDoc Island](#), διοργανώνοντας προβολές στις Κυκλάδες, τις Σποράδες, το Ιόνιο και τα Δωδεκάνησα, σε συνεργασία με τοπικούς φορείς και κινηματογραφικές λέσχες, τόσο στα νησιά, όσο και στην υπόλοιπη Ελλάδα.

Οι προβολές του CineDoc πραγματοποιούνται υπό την αιγίδα και με την οικονομική υποστήριξη του Υπουργείου Πολιτισμού.

Επικοινωνία: 210-7211073

Αλίκη Κουτούρα cinedocanemon@gmail.com

Εβίτα Νικολάκη info@anemon.gr

CineDoc Greece

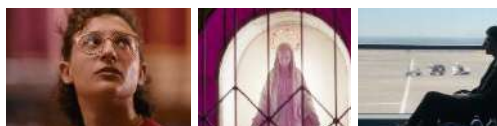
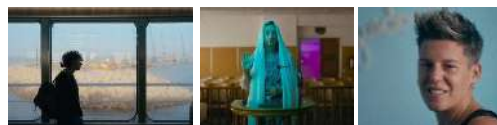


Αδέσποτα Κορμιά (Stray Bodies) | Trailer

Σκηνοθεσία: Ελίνα Ψύκου | 2024 | Ελλάδα, Ελβετία, Ιταλία, Βουλγαρία | 109'

Η Ρόμπιν είναι έγκυος, αλλά δε θέλει να γίνει μητέρα. Η Κατερίνα θέλει αλλά δεν μπορεί. Η Κική θέλει απλώς να πεθάνει με αξιοπρέπεια. Όμως η άμβλωση, η εξωσωματική γονιμοποίηση και η ευθανασία αντίστοιχα δεν είναι νόμιμες στις χώρες τους. Τα **Αδέσποτα Κορμιά** εξερευνούν τη σωματική αυτονομία σε μια Ευρώπη, όπου επιτρέπεται να ταξιδέψεις, να εργαστείς και να καταναλώσεις ελεύθερα, αλλά όχι πάντα να ζήσεις ή να πεθάνεις όπως επιθυμείς.

Η νέα ταινία της Ελίνας Ψύκου είναι ένα ντοκιμαντέρ με τη μορφή road monie. Οι ηρωίδες ταξιδεύουν σε μια Ευρώπη που ολοένα συντηρικοποιείται, διεκδικώντας τίποτα λιγότερο από αυτονομία και αυτοδιάθεση του σώματός τους. Ένα ντοκιμαντέρ για νομικά παράδοξα, τεχνητά σύνορα και κοινωνικές ανισότητες, αλλά κυρίως ένα ντοκιμαντέρ για τη ζωή, τον θάνατο και ακόμα περισσότερο για το δικαίωμα να επιλέγεις ανάμεσα στα δύο.



Συμμετοχές σε Φεστιβάλ και Βραβεύσεις

Φεστιβάλ Ντοκιμαντέρ Θεσσαλονίκης (2024)

- ❖ Ειδική Μνεία (Διεθνές Διαγωνιστικό Τμήμα)
- ❖ Ειδική Μνεία (Τμήμα Διεθνούς Αμνηστίας)

Επίσημη συμμετοχή:

- ❖ [CPH: DOX \(2024\)](#)
- ❖ [Hot Docs \(2024\)](#)
- ❖ [Zagreb Dox \(2024\)](#)

Εγραψαν για την ταινία

- ❖ «Χωρίς να ξεχνά το *background* της στη μυθοπλασία, η Ελίνα Ψύκου δημιουργεί αφηγηματικές ανάσες εκεί όπου οι συνεντεύξεις το έχουν ανάγκη, δικαιολογεί το σκεπτικό των συχνών θρησκευτικών αναφορών σε επίπεδο εικόνας και περιεχομένου και αντιμετωπίζει τη διαθεματική της ανάλυση με δημοκρατικότητα, ψυχραιμία και τρυφερή ματιά.» (Θ. Κουτσογιαννόπουλος, LIFO)
- ❖ «Εκπαιδευτική, αστεία, βαθιά συγκινητική, είναι θρίλερ και ταινία καταδίωξης, είναι γροθιά στο στομάχι και ανεξέλεγκτο κλάμα. Είναι σινεμά και ευαγγέλιο.» (Λ. Γαλανού, Flix)
- ❖ «Το γεγονός ότι το ντοκιμαντέρ βασίζεται σε μεμονωμένες ιστορίες όσων αναζητούν τη σωματική αυτονομία τους μπορεί να υποδηλώνει ποια πλευρά του *debate* υποστηρίζει η σκηνοθέτρια, αλλά η απόφασή της να συμπεριλάβει και την αντίθετη άποψη, κάνει την ταινία της ακόμα πιο σύνθετη και ισχυρή.» (Screen Daily)

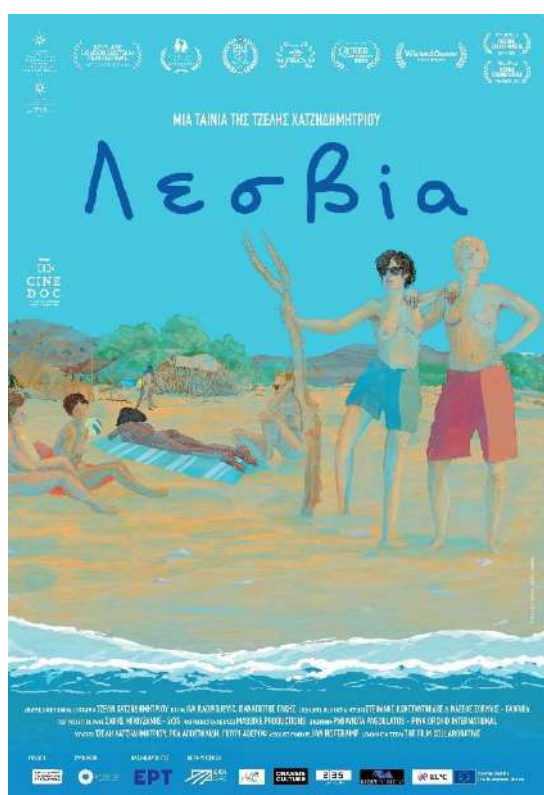


[Λεσβία \(Lesvia\) | Trailer | Website | Facebook page | Instagram page](#)

Σκηνοθεσία: Τζέλη Χατζηδημητρίου | 2024 | Ελλάδα | 77'

Τη δεκαετία του '70, λεσβίες από όλο τον κόσμο καταφθάνουν σε ένα μικρό χωριό της Λέσβου. Ενώ οι εντάσεις με τους κατοίκους αυξάνονται, η σκηνοθέτρια Τζέλη Χατζηδημητρίου -ντόπια και λεσβία η ίδια- αφηγείται μια ιστορία 40+ χρόνων γύρω από την αγάπη, την κοινότητα, τις συγκρούσεις, αλλά και τι σημαίνει να νιώθει κανείς αποδεκτός.

Με την ομώνυμη πρώτη μεγάλου μήκους ταινία της, παραδίδει μια πολύτιμη καταγραφή της πορείας της Ερεσού από τη δεκαετία του 70 έως σήμερα, διασώζοντας ταυτόχρονα ένα σημαντικό κομμάτι της ΛΟΑΤΚΙ+ ιστορίας. Η συναρπαστική ιστορία ενός τόπου αλλά και μιας ολόκληρης κοινότητας, μέσα από σπάνιο αρχειακό υλικό, ημερολόγια, φωτογραφίες, βίντεο και συνεντεύξεις των ανθρώπων που καθόρισαν την ανθρωπογεωγραφία και το πνεύμα της περιοχής μέσα στα χρόνια.



Συμμετοχές σε Φεστιβάλ και Βραβεύσεις

Φεστιβάλ Ντοκιμαντέρ Θεσσαλονίκης (2024)

- ❖ Ειδική Μνεία (Mermaid)
- ❖ Βραβείο πρωτοεμφανιζόμενης σκηνοθέτιδος ελληνικού προγράμματος

Festival Écrans Mixtes – Lyon (2024)

- ❖ Βραβείο Κοινού
- ❖ Βραβείο της Επιτροπής

Wicked Queer: Boston's LGBTQ+ Film Festival (2024)

- ❖ Βραβείο Κοινού

Φεστιβάλ Ντοκιμαντέρ Θεσσαλονίκης (2022)

- ❖ Βραβείο Docs in Progress
- ❖ Βραβείο Onassis Award

Επίσημη συμμετοχή:

- ❖ [BFI Flare: London LGBTQIA+ Film Festival \(2024\)](#)
- ❖ [Roze Filmdagen - Amsterdam LGBTQ+ Film Festival \(2024\)](#)
- ❖ [The Greek Film Festival in Berlin \(2024\)](#)
- ❖ [Lovers Film Festival \(2024\)](#)
- ❖ [Thin Line Fest \(2024\)](#)
- ❖ [Pink Apple Film Festival \(2024\)](#)



Εγραψαν για την ταινία

- ❖ «Κάθε εικόνα του ντοκιμαντέρ της Τζέλης Χατζηδημητρίου για την Ερεσό της Λέσβου και τη λεσβιακή κοινότητα είναι πολύτιμη. Από τη πιο αναλογική μέχρι την πιο ψηφιακή, από την πιο προσωπική μέχρι την πιο "τουριστική", από την πιο μελαγχολική μέχρι την πιο πλημμυρισμένη από χαρά, από την πιο στατική μέχρι την πιο κινούμενη.» (Μ. Κρανάκης, Flix)
- ❖ «Αποκαλυπτική και εγκάρδια, η ταινία είναι αντιπροσωπευτικό παράδειγμα υψηλού επιπέδου του ελληνικού σινεμά τεκμηρίωσης.» (Ι. Γριβέα, OneMan)
- ❖ «Ένα αβίαστα συγκινητικό, νοσταλγικό και πολύτιμο μεγάλο μήκους ντεμπούτο, για ένα ειδυλλιακό καταφύγιο ή καλύτερα, μια πρόσκαιρη ουτοπία [...] γλυκό, σαν μια ξεχασμένη καρτ ποστάλ.» (Γ. Καντέα-Παπαδόπουλος, Αθηνόραμα)

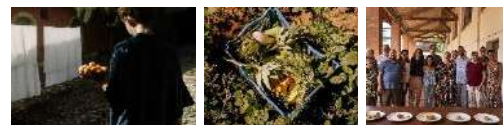
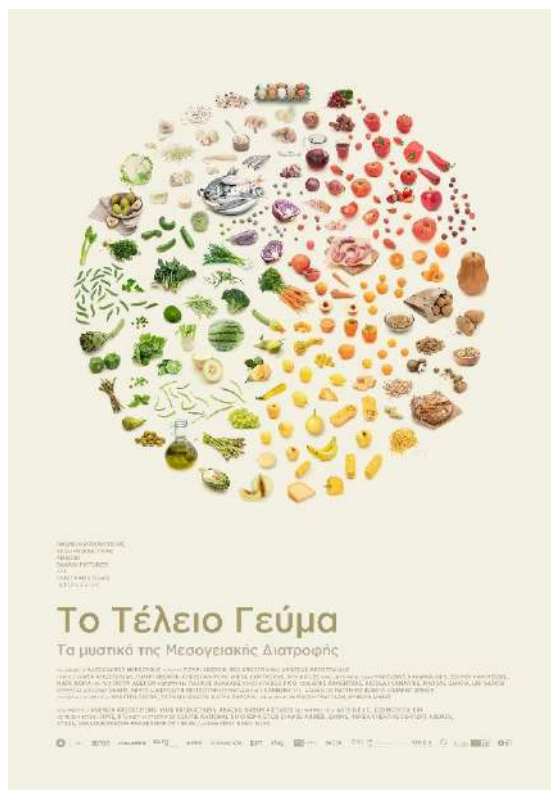


Το Τέλειο Γεύμα (The Perfect Meal) | Trailer

Σκηνοθεσία: Αλέξανδρος Μερκούρης | 2023 | Ελλάδα, Γαλλία, Ισπανία, Κορέα | 70'

Όλοι γνωρίζουμε ότι η Μεσογειακή Διατροφή είναι ευεργετική για την υγεία μας. Όμως, πώς ακριβώς συγκεκριμένα συστατικά της επηρεάζουν διαφορετικά μέρη του σώματός μας; Και πώς μια παράδοση αιώνων που βασίζεται στη λιτότητα και την εποχικότητα μπορεί να δώσει λύσεις σε ορισμένα από τα πιο σημαντικά προβλήματα του σύγχρονου κόσμου;

Το ντοκιμαντέρ ταξιδεύει τους θεατές από την Ελλάδα και την Κύπρο στην Ιταλία, την Ισπανία, τη Γαλλία, την Αγγλία, τη Σουηδία και τις ΗΠΑ, για να αποκαλύψει τα μυστικά της Μεσογειακής Διατροφής. Οι βασικοί χαρακτήρες της ταινίας έχουν αφιερώσει τη ζωή τους στην κατανόησή της και προτείνουν «το τέλειο γεύμα» για την υγεία μας, αλλά και την υγεία του πλανήτη.



Συμμετοχές σε Φεστιβάλ

Επίσημη συμμετοχή:

- ❖ [Prague Science Film Festival \(2023\)](#)
- ❖ [SILBERSALZ international Science & Media Festival \(2023\)](#)
- ❖ [Málaga Film Festival \(2024\)](#)
- ❖ [CPH: DOX \(2024\)](#)
- ❖ [Wonderful World - Science and Philosophy Festival \(2024\)](#)

Το ντοκιμαντέρ αποτελεί μέρος του πολυμεσικού έργου [FOODPRINT: The Mediterranean Diet Revisited](#), το οποίο πλαισιώνεται από έκθεση φωτογραφίας, εκπαιδευτικά προγράμματα, φωτογραφικά εργαστήρια και γαστρονομικές εκδηλώσεις. Τον Ιούλιο του '23 φιλοξενήθηκε στη Θεσσαλονίκη, από τον Σεπτέμβριο μέχρι τον Οκτώβριο του '23 στο Εθνικό Μουσείο Σύγχρονης Τέχνης (ΕΜΣΤ) και έκτοτε ταξιδεύει στα Μουσεία του Πολιτιστικού Ιδρύματος Πειραιώς σε όλη την Ελλάδα.

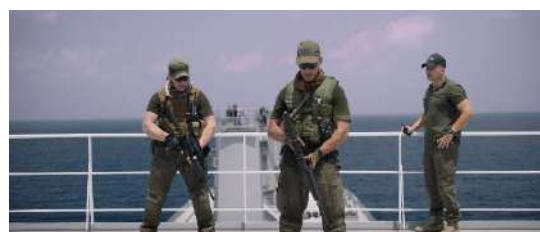
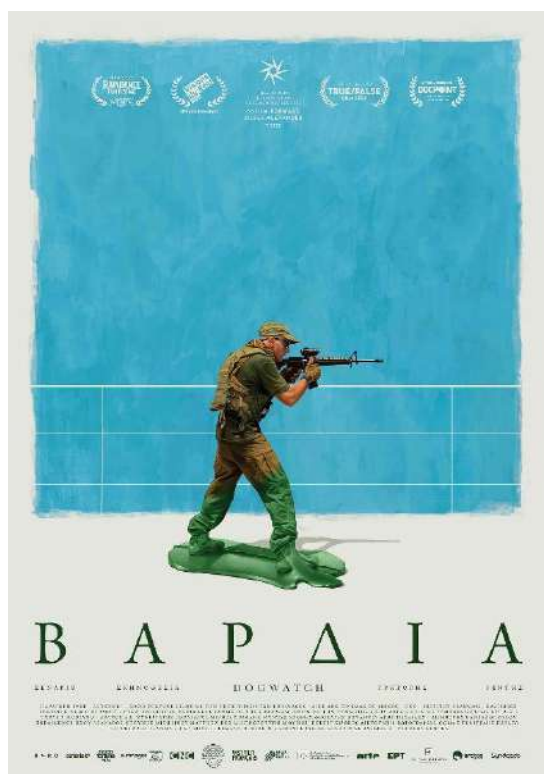


[Βάρδια \(Dogwatch\) | Trailer | Instagram page](#)

Σκηνοθεσία: Γρηγόρης Ρέντης | 2022 | Ελλάδα, Γαλλία | 78'

Για περισσότερο από μία δεκαετία, τα πλοία που διασχίζουν την επικίνδυνη ζώνη ανοιχτά της Σομαλίας προσλαμβάνουν μισθοφόρους για προστασία από τους πειρατές. Σήμερα οι επιθέσεις έχουν μειωθεί, αλλά οι μισθοφόροι αντιμετωπίζουν ένα νέο πρόβλημα: την έλλειψη δράσης.

Στην πρώτη μεγάλου μήκους ταινία του, ο Γρηγόρης Ρέντης ισορροπεί περίτεχνα μεταξύ του ντοκιμαντέρ και της μυθοπλασίας. Η ταινία ακολουθεί τρεις ένοπλους φρουρούς, που προστατεύουν τα πλοία που διαπερνούν τα στενά στα ανοιχτά της Σομαλίας από πειρατικές επιθέσεις, ο καθένας σε διαφορετικά στάδια της καριέρας του. Τρεις διαφορετικές ιστορίες, με τρεις ήρωες που ενσαρκώνουν τον ίδιο χαρακτήρα: έναν φρουρό που περνά τη ζωή του σε βάρδιες, προσδοκώντας τη στιγμή που θα έρθει σε επαφή με τον εχθρό.



Συμμετοχές σε Φεστιβάλ και Βραβεύσεις

Φεστιβάλ Ντοκιμαντέρ Θεσσαλονίκης (2023)

- ❖ Αργυρός Αλέξανδρος (Film Forward)

Moscow International Film Festival (2023)

- ❖ Βραβείο Καλύτερης Φωτογραφίας

Επίσημη συμμετοχή:

- ❖ [True/False Film Fest \(2023\)](#)
- ❖ [Brooklyn International Film Festival \(2023\)](#)

- ❖ [Transilvania International Film Festival \(2023\)](#)
- ❖ [Lemesos International Film Festival \(2023\)](#)
- ❖ [Bergamo Film Meeting \(2023\)](#)
- ❖ [Raindance Film Festival \(2022\)](#)
- ❖ [Visions Du Réel \(2022\)](#)

Εγγραψαν για την ταινία

- ❖ «Με την πρώτη του αυτή ταινία (που με την κατασκευή της ξεγελά για τα όρια της τεκμηρίωσης με τη μυθοπλασία και με την τεχνική της αρτιότητα ολοκληρώνει ένα σχεδόν υπνωτιστικό ταξίδι), ο Γρηγόρης Ρέντης ξεδιπλώνει γεωγραφίες και ανθρώπινη κατάσταση, σε συνθήκες άγνωστες, θέλοντας έτσι να (μας) εξοικειώσει με το αθέατο, με τη δική μας αναμονή για κάτι μεγάλο που δεν έρχεται ποτέ. Σαν να περιγράφει ένα κόσμο σε βάρδια.» (Μ. Κρανάκης, Flix)
- ❖ «Ένα μεστό, ουσιώδες και υφολογικά ξεχωριστό οπτικό ψυχογράφημα των φορέων μιας αρρενωπότητας, υποχρεωμένης να υπάρχει μονίμως σε συνθήκες έκτακτης ανάγκης.» (Γ. Καντέα-Παπαδόπουλος, Αθηνόραμα)
- ❖ «Μιλάμε πραγματικά για μια αποκάλυψη. Με μια σκηνοθετική ωριμότητα που δεν μπορείς παρά να θαυμάσεις, ο Ρέντης “παρακολουθεί” τρεις ανθρώπους που εργάζονται ως προσωπικό ασφαλείας σε πλοία που ταξιδεύουν στα άγρια νερά περιοχών όπως η Σομαλία, εκεί όπου η πειρατεία είναι κατεστημένο. Αρνείται την off-αφήγηση, αρνείται τις “εξομολογήσεις” μπροστά στην κάμερα και αφήνει την εικόνα να μιλήσει μόνη της, δίνοντας μάλιστα στην ταινία μια εξαιρετικά ευπρόσδεκτη “χροιά” μυθοπλασίας.» (Γ. Ζουμπουλάκης, Το Βήμα)



Αφροδίτη της Μήλου: η πιο όμορφη γυναίκα του κόσμου

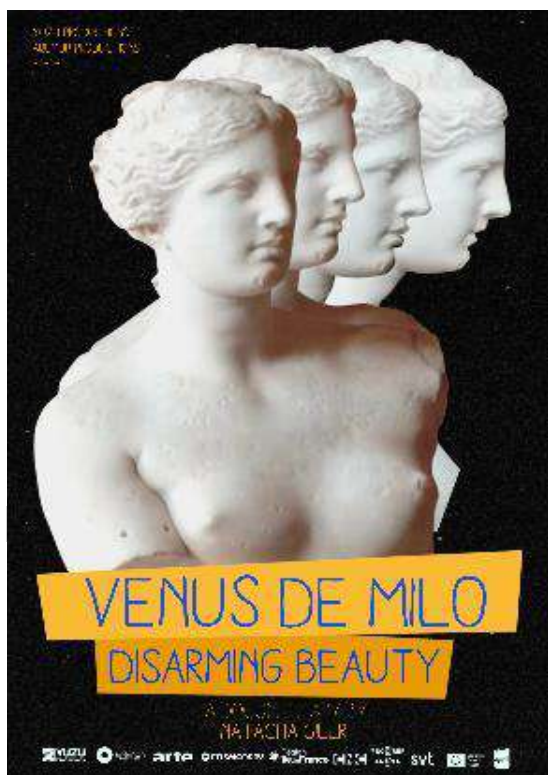
(Venus di Milo: Disarming Beauty) | Trailer

Σκηνοθεσία: Natacha Giler | 2022 | Ελλάδα, Γαλλία | 60'

Μαζί με τη Μόνα Λίζα, αποτελεί το αστέρι του Μουσείου του Λούβρου. Εκατομμύρια επισκέπτες συρρέουν για να την τιμήσουν. Είναι πηγή γοητείας και έμπνευσης από τότε που την ανακάλυψαν, στο νησί της Μήλου το 1820. Από τους ρομαντικούς και τους σουρεαλιστές έως τις μέρες μας, καλλιτέχνες, σκηνοθέτες και συγγραφείς τη λατρεύουν με εμμονή.

Είναι η πιο όμορφη γυναίκα του κόσμου, η Αφροδίτη της Μήλου. Δύο μέτρα από αρχαίο λευκό μάρμαρο γεμάτα μυστήριο, πάνω στα οποία προβάλλονται οι φαντασιώσεις δύο αιώνων. Τι της δίνει αυτή την αύρα, αυτή τη δύναμη; Πώς, απ' όλα τα αρχαία αριστουργήματα, εκείνη ξεχώρισε ως μοναδικό, διαχρονικό και παγκόσμιο pop-icon;

Διακόσια χρόνια μετά την άφιξή της στο Λούβρο, ανακαλύπτουμε εκ νέου την ιστορία της και αποκαλύπτουμε τι βρίσκεται πίσω από ένα από τα ομορφότερα αινίγματα στην ιστορία της τέχνης.



Εγραψαν για την ταινία

«Αν και δεν έχει χρονολογηθεί ή ταυτοποιηθεί με βεβαιότητα, η Αφροδίτη της Μήλου αποτυπώνει για τις κοινωνίες μας μια ορισμένη ιδέα για την γυναικεία ομορφιά και τη θηλυκότητα. Μας γοητεύει με τον αισθησιασμό που αποπνέει το σώμα της, αλλά παράλληλα διατηρεί μια απόμακρη ανωτερότητα. Όλα τα αντικρουόμενα στοιχεία κάνουν την Αφροδίτη της Μήλου ένα σπάνιο καλλιτεχνικό επίτευγμα και ένα συναρπαστικό ιστορικό αντικείμενο προς αποκρυπτογράφηση...

Από την ανακάλυψη του αγάλματος το 1820 έως σήμερα, αρχαίες αξίες και μοντέρνες ιδέες μας οδηγούν εκεί που η ιστορία της τέχνης συναντά την pop κουλτούρα: σε μια απρόσμενη ανακάλυψη ενός κλασικού αριστουργήματος.» (Mathilde Damoiseil)



Femicidio | Trailer

Σκηνοθεσία: Νίνα Μαρία Πασχαλίδου | 2022 | Ελλάδα, Ιταλία | 68'

«Ζω από θαύμα και σήμερα μπορώ να σας πω την ιστορία μου...» - Laura Roveri

Η Laura Roveri, μια 28χρονη δασκάλα γιόγκα, δέχτηκε δεκαπέντε μαχαιριές από τον πρώην φίλο της. Επέζησε της επίθεσης και έγινε σύμβολο ενδυνάμωσης για τις γυναίκες στην Ιταλία, όπου σύμφωνα με στατιστικές, διαπράττεται μία γυναικοτονία ανά τρεις ημέρες. Στο ντοκιμαντέρ παρουσιάζονται περιστατικά έμφυλης βίας που συγκλόνισαν την Ιταλία από τον Βορρά έως τον Νότο, αλλά είναι ιστορίες που θα μπορούσαν να έχουν συμβεί σε οποιαδήποτε χώρα του κόσμου.

Η Nunzia Maiorano και η Alba Chiara Baroni δολοφονήθηκαν από τους συντρόφους τους, όπως επίσης και η Lorena Quaranta, κατά τη διάρκεια της πανδημίας. Το ντοκιμαντέρ ακολουθεί το βλέμμα της Laura, αλλά και τις οικογένειες και τους φίλους των δολοφονημένων γυναικών. Όλοι μαζί, συντάσσονται στην προσπάθεια ενημέρωσης ευαισθητοποίησης απέναντι σε ένα φαινόμενο που εξακολουθεί να είναι σε έξαρση και δε γνωρίζει σύνορα.



Συμμετοχές σε Φεστιβάλ

Επίσημη συμμετοχή:

- ❖ [Φεστιβάλ Ντοκιμαντέρ Θεσσαλονίκης \(2022\)](#)

Εγγραψαν για την ταινία

- ❖ «Το “Femicidio” έρχεται χωρίς τον “θόρυβο” των κοινωνικών δικτύων, αλλά με τον καθαρό, δυνατό ήχο της πραγματικότητας. Και τη διάθεση να αποτελέσει ένα βήμα για να αρχίσει με σοβαρότητα, χωρίς μάσκες και επιτήδευση ο διάλογος για τον μακρύ, δύσβατο δρόμο της ισότητας. Μια τεράστια επιτυχία από μόνο του.» (Λ. Γαλανού, Flix)



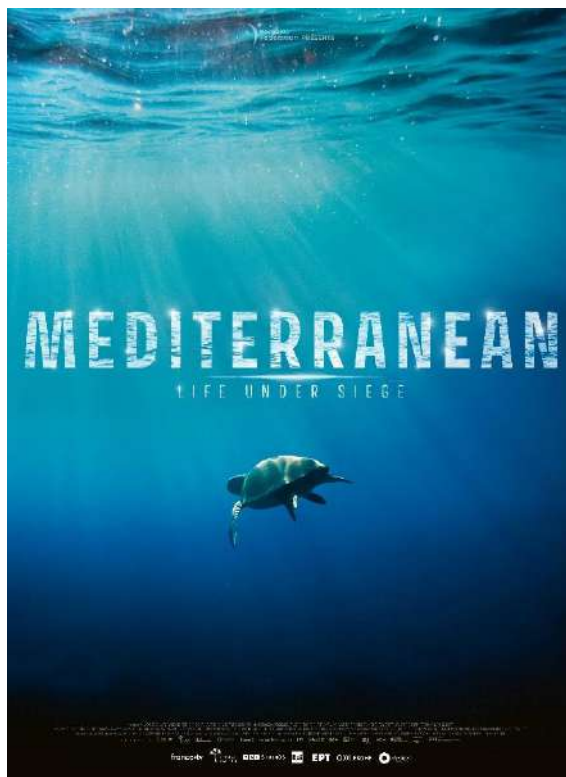
Μεσόγειος: Πολιορκημένη Θάλασσα

(Mediterranean: Life Under Siege) | [Trailer](#)

Σκηνοθεσία: **Frédéric Fougéa** | 2021 | Γαλλία, Ιταλία, Αυστρία, Ελλάδα | 90'

Το ντοκιμαντέρ αποτελεί τη μεγαλύτερη μέχρι σήμερα κινηματογραφική παραγωγή με θέμα τη ζωή στη Μεσόγειο και τις απειλές που αντιμετωπίζει από την ανθρώπινη δραστηριότητα. Πρωταγωνιστούν αντιπροσωπευτικά είδη θηλαστικών, ψαριών και πτηνών που ζουν σήμερα στην Μεσόγειο, όπως η φάλαινα-φουσητήρας, η μεσογειακή φώκια *Monachus monachus*, η θαλάσσια χελώνα *Caretta caretta*, μια οικογένεια πελαργών, ένας θαλάσσιος αετός, μια γάτα από τις Κυκλάδες κ.ά.

Η εντυπωσιακή κινηματογράφιση με σκηνοθέτη τον πολυβραβευμένο Fred Fougéa, μας παρουσιάζει για πρώτη φορά την Μεσόγειο μέσα από τα μάτια των πλασμάτων που την κατοικούν και μεταφέρει το επείγον μήνυμα της ανάγκης να προστατεύσουμε το φυσικό πλούτο που κληρονομήσαμε.



Περισσότερες πληροφορίες για την ταινία

Τα γυρίσματα διήρκησαν δύο χρόνια και πραγματοποιήθηκαν σε δώδεκα χώρες αλλά εστίασαν στην Ελλάδα, λόγω της συνύπαρξης πολλών χαρακτηριστικών ειδών της Μεσογείου, όπως τα υποθαλάσσια λιβάδια Ποσειδωνίας που είναι καθοριστικά για την επιβίωση των θαλάσσιων οικοσυστημάτων. Η Anemton Productions, που είναι συμπαραγωγός της ταινίας στην Ελλάδα, πραγματοποίησε γυρίσματα στον Κυπαρισσιτικό κόλπο, τη Ζάκυνθο, την Κεφαλονιά, την Αμοργό, τη Σαντορίνη, τη Μακρόνησο, την Αλόνησο και τη Γυάρο, σε συνεργασία με περιβαλλοντικές οργανώσεις, όπως ο Σύλλογος για την Προστασία της Θαλάσσιας Χελώνας ΑΡΧΕΛΩΝ, η Εταιρεία για τη Μελέτη και Προστασία της Μεσογειακής Φώκιας ΜΟΜ, το Cyclades Preservation Fund και το WWF Ελλάς.

Όπως ανέφερε ο σκηνοθέτης, στην Ελλάδα συνάντησε «τους πιο παθιασμένους ανθρώπους», αναφερόμενος στους εθελοντές που αφιερώνουν τη ζωή τους στη διάσωση των ειδών της Μεσογείου.

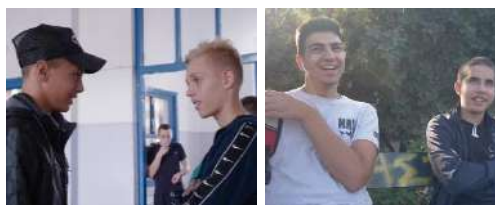


Τέλος Χρόνου (Final Year) | Trailer

Σκηνοθεσία: Λουκάς Παλαιοκρασάς | 2021 | Ελλάδα | 74'

Η Σοφία, ο Λορντ, ο Αλέξανδρος και ο Νίκος είναι μαθητές Λυκείου στην Αθήνα. Ενός λυκείου όπως τόσα άλλα, ταλαιπωρημένοι από τα χρόνια και τις παθογένειες ενός εκπαιδευτικού συστήματος που αγνοούν και τους αγνοεί. Στην τελική ευθεία προς τις Πανελλήνιες, μια κατάληψη και η πανδημία βάζουν τις ζωές τους σε αναμονή.

Η κάμερα, ως σιωπηλός παρατηρητής παρακολουθεί τα παιδιά να ζουν, να μαθαίνουν, να θυμώνουν, να απογοητεύονται και να ελπίζουν, να μεγαλώνουν. Ψάχνουν να βρουν τη θέση τους στον κόσμο, μέσα από ένα τραγούδι, μια φίλια ή έναν έρωτα. Ο σκηνοθέτης καταγράφει όλα όσα καθόρισαν τη δική του γενιά, θέλοντας παράλληλα να αναδείξει τα διαχρονικά προβλήματα του ελληνικού εκπαιδευτικού συστήματος, μέσα από τις εξομολογήσεις των ίδιων των παιδιών, στην πορεία τους προς την ενηλικίωση.



Συμμετοχές σε Φεστιβάλ και Βραβεύσεις

Διεθνές Φεστιβάλ Κινηματογράφου Ολυμπίας για Παιδιά και Νέους (2022)

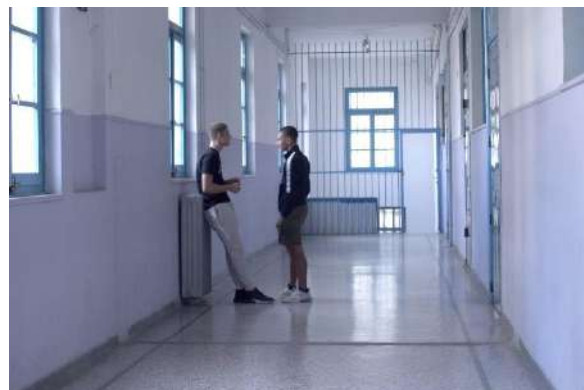
- ❖ Βραβείο Καλύτερης Ταινίας Ντοκιμαντέρ Μεγάλου Μήκους
«Για το θάρρος να αντιμετωπίσει χωρίς κριτική ένα πολύ σημαντικό κοινωνικό και εκπαιδευτικό πρόβλημα, με ενσυναίσθηση και εντυπωσιακή εγγύτητα.»

Επίσημη συμμετοχή:

- ❖ [Φεστιβάλ Ντοκιμαντέρ Θεσσαλονίκης \(2022\)](#)
- ❖ [Docfest Χαλκίδα \(2023\)](#)

Εγραψαν για την ταινία

- ❖ «Βαθιά συγκινητικό... Αποκαλυπτικές αλήθειες για το τι σημαίνει να είσαι έφηβος σήμερα. Ο Λουκάς Παλαιοκρασάς “επέστρεψε” στο σχολείο για ένα ντοκιμαντέρ που σε στέλνει αδιάβαστο.» (Μ. Κρανάκης, Flix)
- ❖ «Μια κινηματογραφική καταγραφή που σε ξεβολεύει.» (Γ. Ψωμιάδης, LIFO)
- ❖ «Στον μικρόκοσμο της σχολικής αίθουσας και της γενικότερης εμπειρίας του λυκείου μας βάζει το ντοκιμαντέρ του Λουκά Παλαιοκρασά, το οποίο ξεχωρίζει χάρη στη θαυμαστή του πρόσβαση και την αυθεντικότητα που αποπνέει.» (Α. Χαρμπής, ΚΑΘΗΜΕΡΙΝΗ)
- ❖ «Συγκινητικές οι εξομολογήσεις των παιδιών, δίνουν στην ταινία τη δύναμη ενός δράματος χαρακτήρων.» (Χ. Μήτσης, Αθηνόραμα)



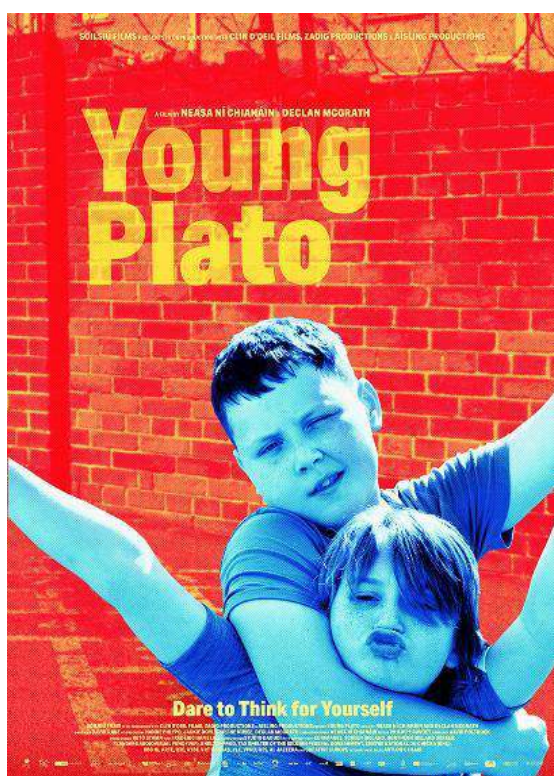
Νεαρός Πλάτων (Young Plato) | Trailer

Σκηνοθεσία: Νέσα Νι Χιάνεν, Ντέκλαν Μακγκρά | 2021 | Ηνωμένο Βασίλειο, Ιρλανδία, Γαλλία, Βέλγιο | 52'

Το Άρντοϊν είναι μία εργατική περιοχή του Μπέλφαστ, που εξακολουθεί να μαστίζεται από τη φτώχεια, τα ναρκωτικά και τα όπλα, ενώ το συλλογικό τραύμα της περιόδου των αναταραχών στη Βόρεια Ιρλανδία μοιάζει να παραμένει ακόμα νωπό. Ο Κέβιν Μακέρεβι όμως, διευθυντής ενός δημοτικού σχολείου της περιοχής, έχει ένα όνειρο: να βοηθήσει τα παιδιά μεγαλώσουν σε έναν καλύτερο κόσμο, χωρίς άλλο θυμό και βία.

Για να το πετύχει αυτό, εντάσσει στο εκπαιδευτικό πρόγραμμα μαθήματα αρχαίας ελληνικής φιλοσοφίας, δημιουργώντας μία μικρή οάση ειρήνης και διαλογισμού, που διδάσκει τα παιδιά να σκέφτονται με το μυαλό τους και όχι με τη γροθιά τους.

Περιτριγυρισμένοι από πορτρέτα του Πλάτωνα, του Αριστοτέλη και του Σενέκα, οι ζωηροί μαθητές μαθαίνουν να σκέφτονται, να διερωτώνται, να αμφισβητούν και να φιλοσοφούν τη ζωή τους.



Συμμετοχές σε Φεστιβάλ και Βραβεύσεις

Φεστιβάλ Ντοκιμαντέρ Θεσσαλονίκης (2022)

- ❖ Ειδικό Βραβείο της Επιτροπής (Διεθνές Διαγωνιστικό Τμήμα)

Διεθνές Φεστιβάλ Κινηματογράφου Δουβλίνου (2022)

- ❖ Βραβείο Καλύτερου Ντοκιμαντέρ για τα Ανθρώπινα Δικαιώματα

Βραβεία ιρλανδικού κινηματογράφου και τηλεόρασης (2022)

- ❖ Βραβείο Καλύτερου Ντοκιμαντέρ Μεγάλου Μήκους

Encounters South African International Documentary Festival (2022)

- ❖ Ειδική Μνεία (Programmers Choice Award)

One World International Human Rights Documentary Film Festival (2022)

- ❖ Βραβείο Καλύτερης Ταινίας

Greenwich International Film Festival (2022)

- ❖ Ειδική Μνεία (Social Impact Award)

Millennium Docs Against Gravity (2022)

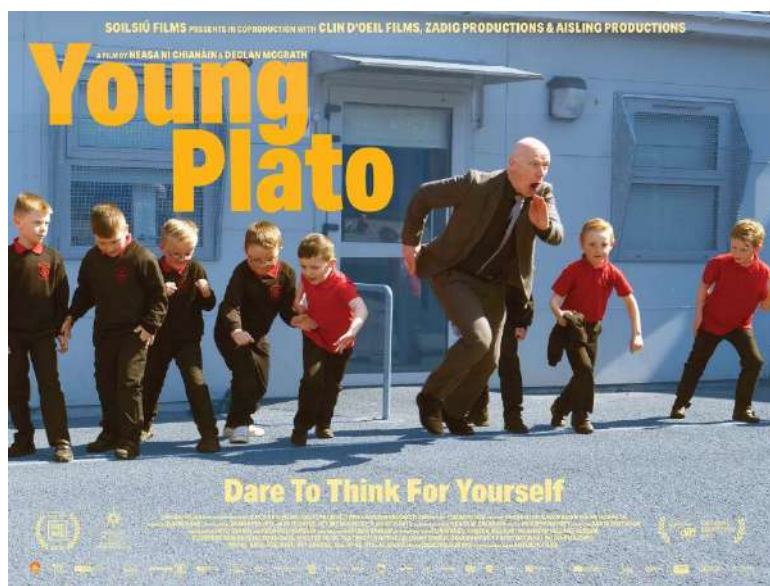
- ❖ Βραβείο Καλύτερου Ντοκιμαντέρ (Lower Silesia)

Επίσημη συμμετοχή:

- ❖ [Satellite Awards \(2022\)](#)
- ❖ [British Independent Film Awards \(2022\)](#)
- ❖ [Valladolid International Film Festival \(2022\)](#)
- ❖ [DOC NYC \(2021\)](#)

Εγραψαν για την ταινία

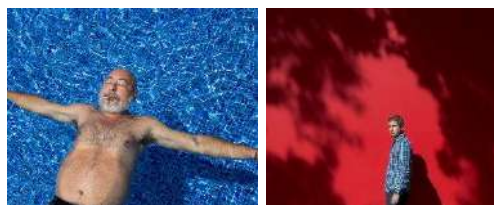
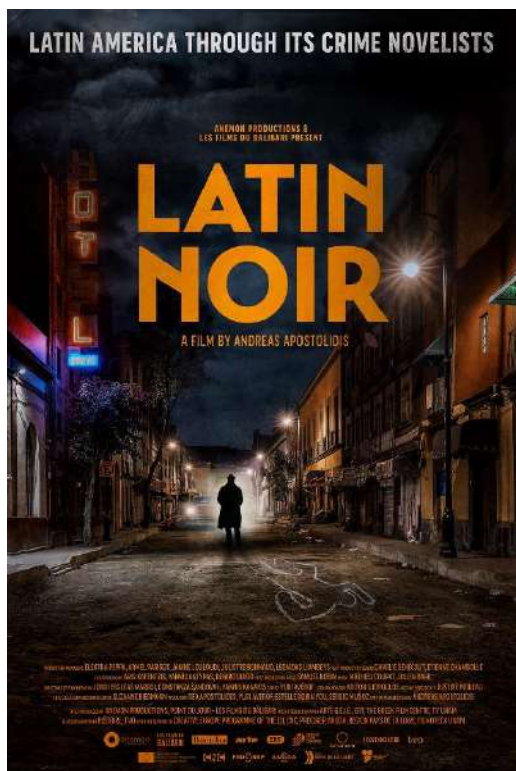
- ❖ «Ένα ντοκιμαντέρ που εμπνέει και συγκινεί [...] θίγοντας σοβαρά θέματα με τρυφερή προσέγγιση, καθώς τα νεαρά μυαλά μαθαίνουν να ενστερνίζονται προοδευτικές ιδέες.» (Business Doc Europe)
- ❖ «Ένας οδηγός για το πώς να κάνουμε τον κόσμο μας καλύτερο.» (Reel News Daily)
- ❖ «Μια απίστευτη ιστορία ελπίδας και συμφιλίωσης.» (ScreenFish)



Latin Noir | Trailer

Σκηνοθεσία: Ανδρέας Αποστολίδης | 2021 | Ελλάδα, Γαλλία, Μεξικό | 55'

Ο Ανδρέας Αποστολίδης, διακεκριμένος συγγραφέας αστυνομικών μυθιστορημάτων, ταξιδεύει στο Μεξικό, την Κούβα, το Περού, την Χιλή και την Αργεντινή, αποκαλύπτοντας τα πολλά πρόσωπα του αστυνομικού μυθιστορήματος της Λατινικής Αμερικής, αλλά και τους λόγους για τους οποίους το **Latin Noir** εξελίχθηκε σε ένα από τα πιο δυναμικά λογοτεχνικά είδη παγκοσμίως. Παράλληλα, προτείνει μια πρωτότυπη, εναλλακτική αφήγηση της σύγχρονης ιστορίας της Λατινικής Αμερικής μέσα από την αστυνομική της λογοτεχνία.



Συμμετοχές σε Φεστιβάλ και Βραβεύσεις

Βραβεία Ίρις – Ελληνική Ακαδημία Κινηματογράφου (2022)

- ❖ Βραβείο Καλύτερου Ντοκιμαντέρ Μικρού Μήκους

FOCAL International Awards (2022)

- ❖ Βραβείο Student Jury Award for Most Inspiring Use of Archive

Επίσημη συμμετοχή:

- ❖ [Φεστιβάλ Ντοκιμαντέρ Θεσσαλονίκης – Ανοιχτοί Ορίζοντες \(2022\)](#)
- ❖ [Miami Film Festival \(Παγκόσμια Πρεμιέρα - 2022\)](#)
- ❖ [Prix Europa \(2022\)](#)
- ❖ [Festival Internacional de Cine en Guadalajara \(2022\)](#)

Εγραψαν για την ταινία

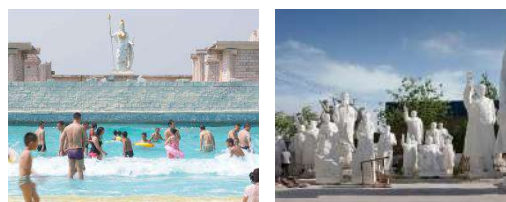
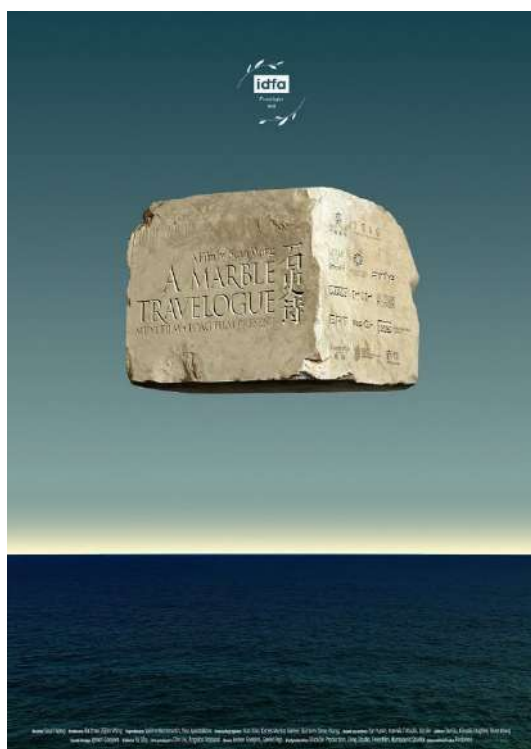
- ❖ «Ο Ανδρέας Αποστολίδης, με βαθιά γνώση και καλή παρέα, εξηγεί γιατί το νουάρ μυθιστόρημα της Λατινικής Αμερικής ήταν και είναι πολιτική πράξη.» (Λ. Γαλανού, Flix)
- ❖ «Από τους σημαντικότερους συγγραφείς αστυνομικών ιστοριών στη χώρα μας, ο Ανδρέας είναι ταυτόχρονα ένας έγκυρος μελετητής του είδους και ένας έμπειρος ντοκιμαντερίστας.» (Χ. Μήτσης, Αθηνόραμα)
- ❖ «Ο κορυφαίος αναλυτής του αστυνομικού μυθιστορήματος στην Ελλάδα τίμησε τη λατινοαμερικανική πλευρά του είδους με ένα αξιόλογο ντοκιμαντέρ.» (Γ. Ζουμπουλάκης, Το Βήμα)



Το Οδοιπορικό των Μαρμάρων (A Marble Travelogue) | Trailer

Σκηνοθεσία: Sean Wang | 2021 | Ελλάδα, Κίνα | 98'

Το ντοκιμαντέρ ακολουθεί το οδοιπορικό των μαρμάρων από την Ελλάδα έως την Κίνα, όπου οι γλύπτες τα μετατρέπουν σε αγάλματα και κολώνες ελληνιστικού τύπου, μαγνητάκια ψυγείου και άλλα τουριστικά σουβενίρ, τα οποία στη συνέχεια επιστρέφουν στην αγορά της Ευρώπης και πωλούνται στους Κινέζους τουρίστες. Η ταινία περιγράφει τις περίπλοκες συνδέσεις αυτής της καταναλωτικής αλυσίδας και αναδεικνύει με χιούμορ τις ευρωπαϊκές φιλοδοξίες της κινεζικής μεσαίας τάξης με διακριτικό, αλλά οπτικά σαγηνευτικό στυλ.



Συμμετοχές σε Φεστιβάλ και Βραβεύσεις

Διεθνές Φεστιβάλ Κινηματογράφου του Ρέικιαβικ (2022)

- ❖ Βραβείο Καλύτερου Ντοκιμαντέρ (A Different Tomorrow)

Επίσημη συμμετοχή:

- ❖ [Hot Docs \(2022\)](#)
- ❖ [Φεστιβάλ Ντοκιμαντέρ Θεσσαλονίκης \(Παγκόσμια Πρεμιέρα - 2022\)](#)
- ❖ [Visions du Réel \(2022\)](#)
- ❖ [DocAvin \(2022\)](#)
- ❖ [International Documentary Festival Amsterdam \(2021\)](#)

Εγγραψαν για την ταινία

- ❖ «Έχει πολύ ενδιαφέρον το πώς συνομιλεί η σύγχρονη Ελλάδα με το αρχαίο παρελθόν, το πώς παντρεύεται η εκκλησία με την αρχαιότητα, αλλά και πώς συνυπάρχει η Ελλάδα με την Κίνα, δύο χώρες με μακραίωνη ιστορία. Πώς οι σύγχρονοι Κινέζοι αντιμετωπίζουν την επαφή τους με την χώρα μας και τι περιμένουν από αυτήν, μιας και τα τελευταία χρόνια έχουν αυξηθεί και οι Κινέζοι που κατοικούν μόνιμα στην χώρα μας. Όλα αυτά σε ένα επίκαιρο και ευχάριστο ντοκιμαντέρ.» (Moveitmag)
- ❖ «Ανάλαφρο, με εντυπωσιακά πλάνα και καυστική αίσθηση του χιούμορ, το ντοκιμαντέρ είναι γεμάτο ενδιαφέροντες χαρακτήρες που όλοι συμβάλλουν στην εξέλιξη της ιστορίας με ωραίο ρυθμό, αξιοποιώντας ορισμένα εκπληκτικά σκηνικά.» (Business Doc Europe)

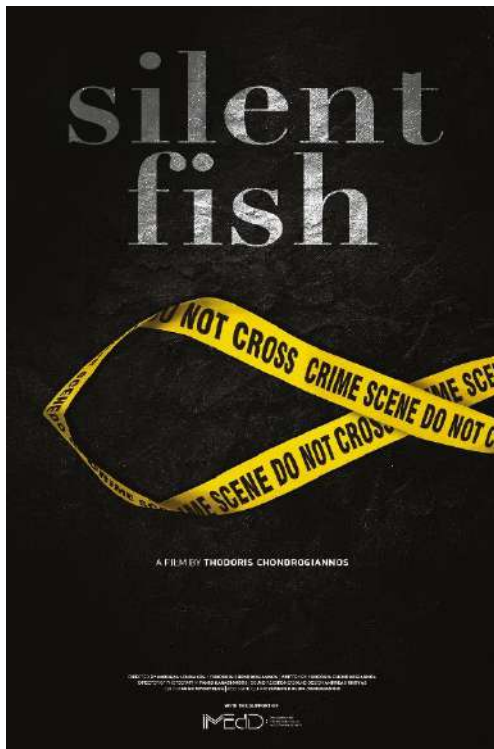


Σιγή Ιχθύος (Silent Fish) | Trailer | Website

Σκηνοθεσία: Θοδωρής Χονδρόγιαννος | 2020 | Ελλάδα | 52'

Παρά τον στόχο της Ευρωπαϊκής Ένωσης να μπει τέλος στην υπεραλίευση μέχρι το 2020, η Μεσόγειος παραμένει στην εποχή της κλιματικής αλλαγής η πιο υπεραλιευμένη θάλασσα παγκοσμίως. Το ντοκιμαντέρ ταξιδεύει στα κέντρα αποφάσεων των ευρωπαϊκών κρατών και της ΕΕ, ώστε να κατανοήσουμε γιατί οι Αρχές δεν έχουν καταφέρει να αντιμετωπίσουν με επιτυχία το πρόβλημα.

Στη διάρκεια αυτής της διαδρομής, η ταινία καταγράφει και την προαιώνια παράδοση των ψαράδων που κινδυνεύει να χαθεί. Ταξιδεύουμε με τα ψαράδικα από την Καβάλα έως τη Σάμο και από την Παντελλερία έως την Καταλονία. Επιστήμονες, οργανώσεις και τοπικές Αρχές προτείνουν βιώσιμες λύσεις, ώστε να προστατευτεί η βιοποικιλότητα της Μεσογείου, αλλά και οι αλιείς να μπορούν να βιοπορίζονται από το επάγγελμά τους.



Συμμετοχές σε Φεστιβάλ και Βραβεύσεις

Διεθνές Φεστιβάλ Καστελόριζου «Πέρα από τα Σύνορα» (2020)

- ❖ Ειδικό Βραβείο Μεσογειακής Φιλίας

Επίσημη Συμμετοχή:

- ❖ [Φεστιβάλ Ντοκιμαντέρ Θεσσαλονίκης \(2020\)](#)
- ❖ [AegeanDocs \(2020\)](#)

«Αποφάσισα να δημιουργήσω την ταινία “Σιγή Ιχθύος” ως μια μικρή συμβολή στην ανάγκη να συνειδητοποιήσουμε ότι έχουμε ελάχιστο χρόνο για να αποτρέψουμε την κλιματική αλλαγή και την απώλεια της βιοποικιλότητας, δύο απειλές που θέτουν το ανθρώπινο είδος ενώπιον μιας υπαρξιακής κρίσης.» (Θ. Χονδρόγιαννος)



Όταν ο Βάγκνερ Συνάντησε τις Ντομάτες

(When Tomatoes Met Wagner) | [Trailer](#) | [Facebook page](#)

Σκηνοθεσία: Μαριάννα Οικονόμου | 2019 | Ελλάδα | 72'

Σε ένα χωριό του Θεσσαλικού κάμπου που αργοπεθαίνει, δύο ξαδέλφια και πέντε γυναίκες αποφασίζουν να κάνουν μια νέα αρχή. Με τη βοήθεια του Βάγκνερ, του Κολόμβου και των τοπικών μύθων, επιχειρούν να διεισδύσουν στην παγκόσμια αγορά με τη βιολογική καλλιέργεια ενός παλιού σπόρου ντομάτας.

Με χιουμοριστική και ποιητική διάθεση, η ταινία μιλάει για τη δύναμη των ανθρωπίνων σχέσεων, τη σημασία να βλέπει κανείς τη ζωή με διαφορετική ματιά και τη δυνατότητα να επαναπροσδιορίζεται σε δύσκολους καιρούς.

Ελληνική πρόταση για το Όσκαρ Καλύτερης Διεθνούς Ταινίας (2020)



Συμμετοχές σε Φεστιβάλ και Βραβεύσεις

Βραβεία Ίρις – Ελληνική Ακαδημία Κινηματογράφου (2020)

- ❖ Βραβείο Καλύτερου Ντοκιμαντέρ

Φεστιβάλ Ντοκιμαντέρ Θεσσαλονίκης (2019)

- ❖ Βραβείο Διεθνούς Ένωσης Κριτικών Κινηματογράφου FIPRESCI

Festival Jean Rouch (2019)

- ❖ Prix monde en regards

Houston Greek Film Festival (2019)

- ❖ Βραβείο Κοινού

Διεθνές Φεστιβάλ Κινηματογράφου Heartland (2019)

- ❖ Best International Feature Film Oscar Contender

Aegean Film Festival (2019)

- ❖ Βραβείο Κοινού Καλύτερου Ντοκιμαντέρ

Docfest Χαλκίδα (2019)

- ❖ Βραβείο Καλύτερης Ταινίας Ντοκιμαντέρ Μεγάλου Μήκους
- ❖ Βραβείο Σκηνοθεσίας

Saratov Sufferings Documentary Drama International Film Festival (2019)

- ❖ From Saratov with Love Award

Aegean Docs (2019)

- ❖ Honorable Mention

Επίσημη Συμμετοχή:

- ❖ [Palm Springs International Film Festival \(2020\)](#)
- ❖ [Sarajevo Film Festival – Διεθνές Διαγωνιστικό \(2019\)](#)
- ❖ [Visions du Réel – Ταινία έναρξης \(2019\)](#)
- ❖ [Docs Barcelona \(2019\)](#)
- ❖ [Sydney Film Festival \(2019\)](#)
- ❖ [Prix Europa \(2019\)](#)

Εγραψαν για την ταινία

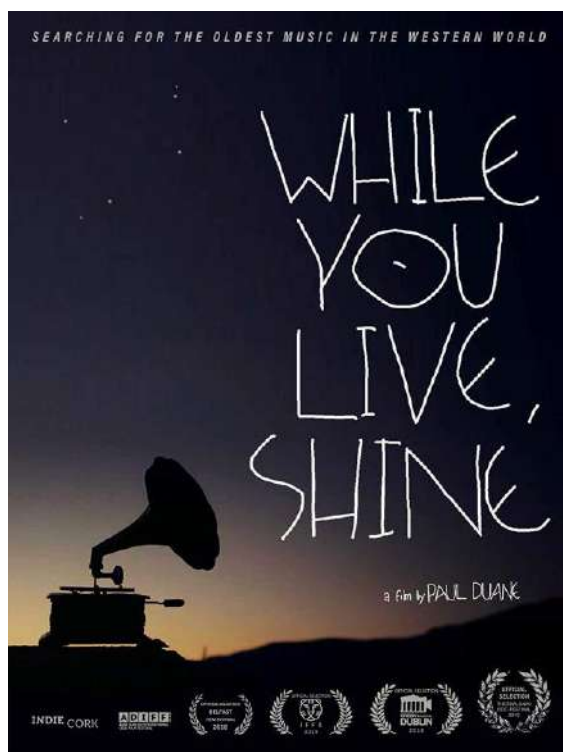
- ❖ «Αν υπάρχει συνταγή για ένα ντοκιμαντέρ που σε κάνει να κλαις, να γελάς και να αναγνωρίζεις τις παράλληλες διαδρομές όσων ζούμε στην κρίση, τη βρήκε η Μαριάννα Οικονόμου.» (Π. Λυκούργου, Flix)
- ❖ «Ανθρωποκεντρική, συγκινητική όσο και διασκεδαστική κινηματογραφική “σύνδεση” του Χριστόφορου Κολόμβου με τον Ρίχαρντ Βάγκνερ και την νεοελληνική πραγματικότητα» (Χ. Μήτσης, Αθηνόραμα)
- ❖ «Γεύση ζωής κόντρα στο ρεύμα της απαισιοδοξίας και του ελληνικού οικονομικού και υπαρξιακού απομονωτισμού της κρίσης, που αναδεικνύει αναπάντεχα την ελληνική γαστρονομία και κατ’ επέκταση την αλήθεια των ανθρώπων μιας χούφτας γης.» (Α. Δαλιάκα, Έθνος)
- ❖ «Ελληνική επαρχία με το βλέμμα στο μέλλον μέσα από την ποίηση και τους ήχους του παρελθόντος, σε μια απολαυστική καταγραφή της δουλειάς μιας ομάδας γεωργών που ισορροπούν ανάμεσα στο δέος για τη φύση και τις πρακτικές ανάγκες της σύγχρονης οικονομίας.» (Τ. Μελεμενίδης, Cinemagazine)



[Όσον ζης, φαίνου \(While you live, Shine\) | Trailer | Facebook page](#)

Σκηνοθεσία: Paul Duane | 2018 | Ιρλανδία, Ελλάδα, ΗΠΑ | 78'

Ο Αμερικανός μουσικολόγος Κρις Κινγκ θεωρείται αυθεντία στον χώρο του και ένας από τους πιο σημαντικούς συλλέκτες δίσκων 78 στροφών στον κόσμο. Όταν ανακαλύπτει τη μουσική της Ηπείρου, η καριέρα και η ζωή του αλλάζουν δραματικά. Ο Κινγκ ταξιδεύει στην Ήπειρο και αφοσιώνεται στη μελέτη και την καταγραφή των ηπειρωτικών τραγουδιών. Ένα συγκλονιστικό ταξίδι στους μυστηριακούς ήχους ενός ξεχασμένου τρόπου ζωής, που σκιαγραφεί παράλληλα το πορτρέτο ενός ανθρώπου που ανακάλυψε το πνευματικό του καταφύγιο στην άλλη άκρη του κόσμου.



Συμμετοχές σε Φεστιβάλ και Βραβεύσεις

IndieCork Film Festival (2018)

- ❖ Spirit of IndieCork

Επίσημη Συμμετοχή:

- ❖ [International Film Festival Rotterdam – IFFR \(2019\)](#)
- ❖ [Φεστιβάλ Ντοκιμαντέρ Θεσσαλονίκης \(2019\)](#)
- ❖ [Ethnofest \(2019\)](#)
- ❖ [Dokufest \(2019\)](#)
- ❖ [Dublin Greek Film Festival \(2018\)](#)

Εγγραψαν για την ταινία

- ❖ «Ο Σείκιλος έγραφε “Όσον ζής φαίνου” ή αλλιώς “Όσο ζεις λάμπει” και ο Paul Duane θεωρεί, δικαίως, ότι το νόημα αυτών των τριών λέξεων είναι το ίδιο ισχυρό, όσες χιλιετίες κι αν περάσουν.» (Ε. Παπαζαχαρίου, Poraganda)

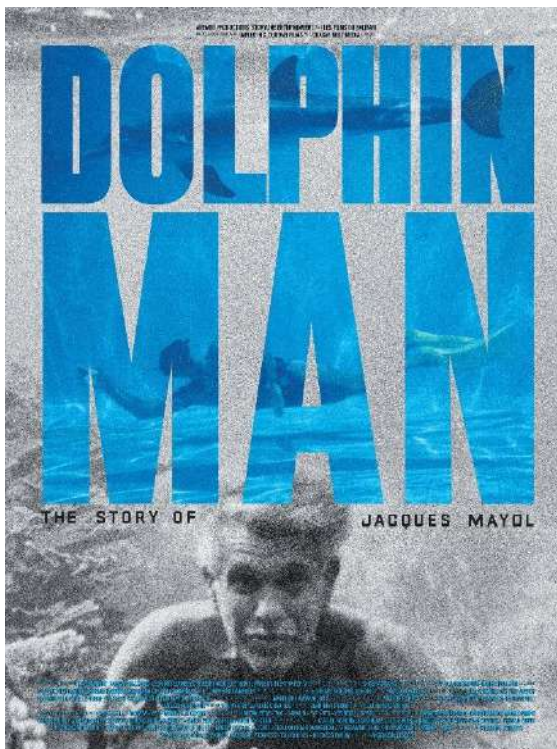


[Dolphin Man | Trailer | Facebook page](#)

Σκηνοθεσία: Λευτέρης Χαρίτος | 2017 | Ελλάδα, Καναδάς, Γαλλία, Ιαπωνία | 80'

Το **Dolphin Man** είναι η συναρπαστική ιστορία του θρυλικού δύτε Ζακ Μαγιόλ, ήρωα της ταινίας *Το Απέραντο Γαλάζιο* του Λικ Μπεσόν. Το ντοκιμαντέρ μεταφέρει το επείγον μήνυμα για την προστασία της θάλασσας και τη βιωματική εμπειρία της επανασύνδεσης του ανθρώπου με τη φύση. Από την Κάρπαθο ως τις Μπαχάμες και από την Έλμπα της Ιταλίας έως την Ινδία και την Ιαπωνία, συγγενείς, φίλοι και «κληρονόμοι» του Μαγιόλ, όπως οι παγκόσμιοι πρωταθλητές κατάδυσης William Trubridge και Umberto Pelizzari, μοιράζονται το όραμα αυτού του πολυδιάστατου χαρακτήρα, που έμελλε να αλλάξει ριζικά τη σχέση μας με την θάλασσα.

Το ντοκιμαντέρ συνδυάζει σπάνια αρχαικά φιλμ με σύγχρονες υποβρύχιες λήψεις, για να ανακαλύψει πώς ο άνθρωπος-δελφίνι έγινε το σύμβολο μιας ολόκληρης γενιάς, συνδέοντας την ελεύθερη κατάδυση με ένα εσωτερικό ταξίδι που μας φέρνει σε επαφή με τον βαθύτερο εαυτό μας.



Συμμετοχές σε Φεστιβάλ και Βραβεύσεις

Βραβεία Ίρις – Ελληνική Ακαδημία Κινηματογράφου (2018)

- ❖ Βραβείο Καλύτερου Ντοκιμαντέρ
- ❖ Βραβείο Πρωτοεμφανιζόμενου Σκηνοθέτη

Los Angeles Greek Film Festival (2018)

- ❖ Βραβείο Καλύτερου Ντοκιμαντέρ

Επίσημη Συμμετοχή:

- ❖ [CPH: DOX \(2018\)](#)
- ❖ [Docs Barcelona \(2018\)](#)
- ❖ [Διεθνές Φεστιβάλ Κινηματογράφου Θεσσαλονίκης \(2018\)](#)

- ❖ [Miami Film Festival \(2018\)](#)
- ❖ Tokyo International Film Festival (2018)
- ❖ [ADL Film Fest \(2017\)](#)

Εγραψαν για την ταινία

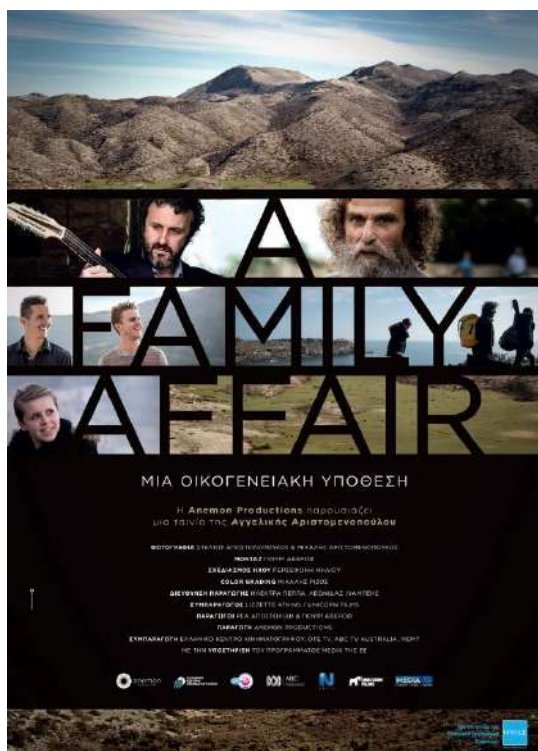
- ❖ «Ένα ντοκιμαντέρ που παραδίδει μαθήματα αφήγησης και συγκίνησης, με αφετηρία τη βιογραφία του Ζακ Μαγιόλ και φτάνοντας στα βαθιά μιας υπαρξιακής αναζήτησης για τη ζωή, τον θάνατο και το απέραντο γαλάζιο που (δεν) τα χωρίζει.» (Μ. Κρανάκης, Flix)
- ❖ «Ο σκηνοθέτης Λευτέρης Χαρίτος παραδίδει ένα αρτιότατο ντοκιμαντέρ διεθνούς επιπέδου με επίκεντρο την περιπετειώδη ζωή του αμετάκλητα παραδομένου στο νερό (και τις γυναίκες) Ζακ Μαγιόλ, ο οποίος ενέπνευσε και συνέγραψε το “Απέραντο Γαλάζιο” του Λικ Μπεσόν.» (Θ. Κουτσογιαννόπουλος, LIFO)



Μια Οικογενειακή Υπόθεση (A Family Affair) | Trailer

Σκηνοθεσία: Αγγελική Αριστομενοπούλου | 2014 | Ελλάδα, Αυστραλία | 88'

Η ταινία ακολουθεί τρεις γενιές της οικογένειας Ξυλούρη, που κρατούν ζωντανή τη μουσική παράδοση της Κρήτης και τη μεταφέρουν σε χιλιάδες θαυμαστές ανά τον κόσμο. Με κεντρικούς χαρακτήρες τον Ψαρογιώργη (Γιώργη Ξυλούρη), τα τρία παιδιά του που σπουδάζουν στη Μελβούρνη και τον πατέρα του, τον φημισμένο λυράρη Ψαραντώνη, η ταινία ακολουθεί την οικογένεια σε επαγγελματικές προκλήσεις και δύσκολες προσωπικές αποφάσεις, καταγράφοντας τη ζωή τους σε διάστημα δύο ετών.



Συμμετοχές σε Φεστιβάλ και Βραβεύσεις

FIPADOC (2015)

- ❖ FIPA D'Or (Performing Arts)

Βραβεία Ίρις – Ελληνική Ακαδημία Κινηματογράφου (2015)

- ❖ Βραβείο Καλύτερου Ντοκιμαντέρ

Festival Jean Rouch (2015)

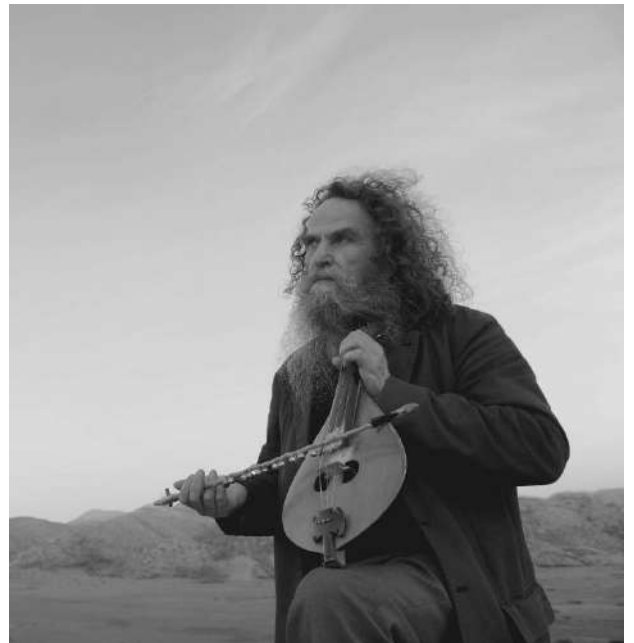
- ❖ Prix Bartók

Los Angeles Greek Film Festival (2015)

- ❖ Orpheus Audience Award

Εγραψαν για την ταινία

- ❖ «Η σχέση της οικογένειας των Ξυλούρηδων με τη μουσική προσφέρει άφθονο (εθνογραφικό, καλλιτεχνικό και ανθρωπολογικό) υλικό, το οποίο η σκηνοθέτιδα εκμεταλλεύεται με μεράκι και συναίσθημα. Με καθαρή κινηματογραφική ματιά αποτυπώνει την απλή καθημερινότητα ξεχωριστών ανθρώπων και, όπως και στην “Ταξιδιάρικη Ψυχή”, ξετρυπώνει από μέσα της μια φιλοσοφία ζωής βασισμένη στη συλλογικότητα και την καλλιτεχνική δημιουργία, ως βαθιά ριζωμένο βίωμα.» (Χ. Μήτσης, Αθηνόραμα)
- ❖ «Πιάνοντας λεπτές, ιδιωτικές στιγμές των μελών της οικογένειας, η ταινία επικεντρώνεται στον χαρισματικό, λαμπερό Γιώργη, πηγαίνοερχόμενη σε διαφορετικές ηπείρους που μοιάζουν με διαφορετικά σύμπαντα και καταφέρνει με μπρίο και στοργή να παρουσιάσει μια πολύ ιδιαίτερη κάστα ανθρώπων και να δώσει ένα τόνο αισιοδοξίας για το πώς μπορεί κανείς ν’ αρπάξει το μέλλον του απ’ το χέρι και να το διαμορφώσει.» (Λ. Γαλανού, Flix)





CINE DOC

DOCUMENTARY SCREENINGS
EVENTS & DISTRIBUTION